

Afgelopen jaren maakten kunstenaars – op onze uitnodiging – nieuw werk voor op, aan of mét de eigen woning en werkten daarmee letterlijk in het veelal onontgonnen gebied tussen de persoonlijke, eigen en de publieke ruimte. Zo ontstonden onverwachte en prikkelende interventies waarmee een breed publiek werd bereikt.

In 2023 is het kunstwerk *Can't Face another sad salad!* van Simon Wald-Lasowski nog tot 21 juni 2023 - iedere zaterdag - te zien. Verder kiezen we ervoor vooruit te werken aan het programmaplan 2024 en werken we aan nieuwe samenwerkingen.

Zo komt in september een bijzondere editie van De Gids (als bijlage bij de Groene Amsterdammer) uit, in samenwerking met Welcome Stranger. Naast een essay over Welcome Stranger en beelden uit de recente geschiedenis worden schrijvers en denkers uitgenodigd voor aanvullende bijdragen. Onderdeel van de deelredactie zijn: Alma Apt, Maria Barnas en Wytske Versteeg.

In 2024 voegen we weer nieuwe interventies toe in verschillende delen van Amsterdam. De geselecteerde kunstenaars richten zich in hun praktijken op vormen van collectiviteit en verbinding. De interventies die we daarmee organiseren brengen we in relatie met de vieringen van Amsterdam 750 jaar en de programmaliijnen die in dat kader vanuit de stad zijn uitgezet. In een verdiepend publieks- en activiteitenprogramma zal die verbinding mede tot uiting komen, met een scherp oog voor betekenis en urgentie. De kunstenaars met wie we onder meer spreken zijn Maria Pask, Sarah van Sonsbeeck, Jacob Dwyer, Kristina Benjocki en Rory Pilgrim. Hun werk kenmerkt zich door het sociale perspectief (Maria Pask, Rory Pilgrim), persoonlijke perspectief (Sarah van Sonsbeeck, Jacob Dwyer), of door het verborgene (Kristina Benjocki). Zonder één overkoepelend thema als basis vormt het huis zelf het vertrekpunt voor de kunstenaars om de wisselwerking tussen de privé-ruimte en de gedeelde buitenruimte te onderzoeken.

We starten een nieuwe, langdurige samenwerking met vereniging Hendrick de Keyzer. Naast de serie van kunst op de gevels van woonhuizen, werken we hier aan nieuwe projecten in binnenruimtes, waar samenwerking tussen kunstenaars onderling wordt geëntameerd.

In 2023 zetten we bestaande samenwerkingen voort, zoals met IMC weekendschool. Ook zullen we nog meer en beter gebruikmaken van de unieke beeldende kwaliteiten die de projecten van de afgelopen jaren in zich hebben. We gaan kijken hoe dit nog effectiever in te zetten.

Financiële doelstelling - Een stevige financiële basis is belangrijk. In de komende periode zal daarop verder ingezet worden. Ook gaan we ons oriënteren op de mogelijkheid om donaties te werven van particulieren die Welcome Stranger een warm hart toedragen.

*Tot slot*

De geschiedenis van Welcome Stranger is wellicht net zo onvoorspelbaar als haar toekomst, maar haar relevantie voor de kunst is van alle tijden gebleken. We blijven ons ontwikkelen en we blijven leren, ook in 2023. We zetten erop in om over vijf jaar een stabiel platform te zijn, ervaren en bekend om de experimentele en beweeglijke manier van werken, waar kunstenaars samenwerken en waar je bijzondere, prikkelende ervaringen met kunst hebt en ontmoetingen met mensen op straat.

Marianna van der Zwaag, curator, directeur-bestuurder  
Februari 2023, Amsterdam